



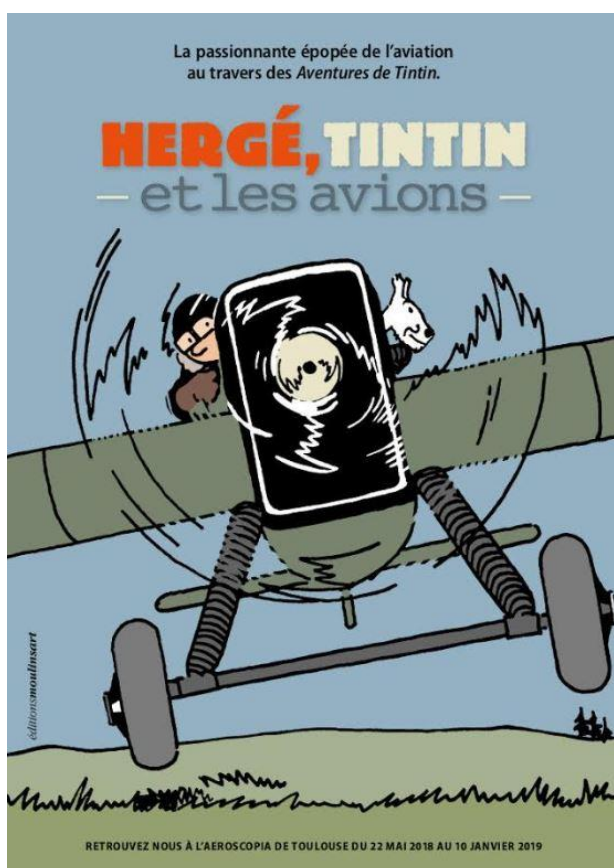
La Premsa per Joan-Llop de la Flota

Número 117 / Maig 2018



La voràgine de les subhastes de dibuixos originals d'Hergé no s'atura, ans al contrari, aquest passat dijous 3 de maig es va vendre una insòlita aquarel·la amb tinta xinesa per 629.000€. La imatge correspon a la portada de *Le Petit Vingtième* del 22 de juny de 1939 durant la publicació d'*El ceptre d'Ottokar*. Finalment, aquesta il·lustració (20'70 x 20'70 cm.) no apareix al vuitè àlbum de la col·lecció, ja que hauria de sortir just abans de la vinyeta B2 de la

pàgina 54. La subhasta ha tingut lloc a la prestigiosa Christie's de París i ha superat totes les previsions que rondaven els 550.000€.



Una nova exposició de Tintín arriba ben aviat per convidar tots els tintinaires a fer una excursió. Aquest cop haurà de ser al Museu de l'Aeronàutica de Tolosa de Llenguadoc (Musée Areoscopia, pertanyent al municipi proper de Blagnac). La mostra, de 800 m², s'inaugurarà el proper 22 de maig (data gens triada a l'atzar) i romandrà oberta fins el 10 de gener (una altra data gens atzarosa). *Hergé, Tintin et les avions* vindrà acompanyada de la publicació d'un llibre les properes setmanes sobre els models d'avions que apareixen als àlbums de Tintín i les fonts d'inspiració d'Hergé per dibuixar-los amb tant detall.



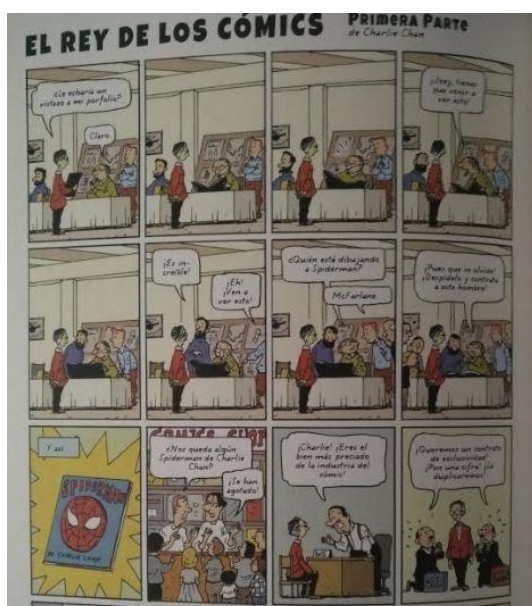
Aquest escut deu ser a hores d'ara el símbol de la biblioteca de l'Escola Antonio Prieto de Jaén. Sí, perquè la direcció del centre ha decidit batejar l'espai com a Sildàvia, l'imaginari país ideat per Hergé a *El ceptre d'Ottokar*. De ben segur que serà niu de futurs tintinaires.



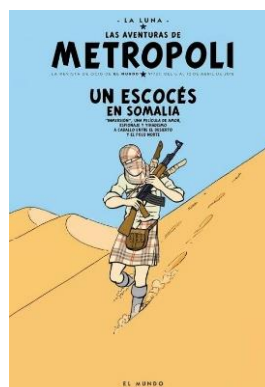
Si el mes passat recollíem la notícia d'una exposició de traduccions de *Les aventures de Tintín* a l'Índia, aquest mes és pertinent fer-ho d'una de molt més propera: *Del paratexto a la paratraducción: la colección de Tintín de Pedro Rey o cuando las imágenes cobran vida*. La mostra va restar oberta entre el 16 i 27 d'abril al vestíbul de la Facultat de Filologia i Traducció de la Universitat de Vigo.

La darrera edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, celebrada entre el 12 i el 15 d'abril, va tenir poca presència tintinaire, ni tan sols al magnífic cartell de Jan, amb l'aparició de molts personatges de còmic de tot el món, hi sortia en Tintín, probablement, per evitar problemes amb Moulinsart. Únicament hi havia diversos stands amb les novetats editorials i articles de col·leccionisme, així com primeres edicions d'àlbums, llibres descatalogats i alguna que altra aventura pirata. A veure si l'any que ve, amb la commemoració del 90è aniversari del naixement de Tintín, el FICOMIC li ret l'homenatge pertinent.

Per començar, potser hi haurà les planxes originals de *El arte de Charlie Chan Hock Chye*, de Sonny Liew, el còmic guanyador del Premi a la millor obra estrangera publicada a Espanya el 2017. Una d'elles podria ser aquesta: una divertida picada d'ullet a l'obra d'Hergé.



Curiós homenatge



Original portada de *Metrópoli*, el suplement d'oci que es publica els divendres junt amb el diari *El Mundo*. A propòsit de l'estrena de la pel·lícula *Inmersión*,

del cineasta alemany Wim Wenders. L'argument de la pel·lícula, una carrinclona història d'amor narrada en una trama superficial sobre terrorisme jihadista, no té res a veure amb *Les aventures de Tintín*, però l'homenatge no per això és menys curiós i/o aconseguit.

Tintín a Barcelona

Tintín, com el *París* de Vila-Matas, com *Hitchcock*, com *Bach*, com la pintura de Hopper i Magritte, no s'acaba mai. Només s'hi torna. Aquest és el colofó a un magnífic article del periodista Toni Vall al diari digital Nació digital sobre la immortalitat, la universalitat i la relació de Tintín amb la capital catalana:

<https://www.naciodigital.cat/noticia/154046/ciutat/tintin>

Tintín a més llocs



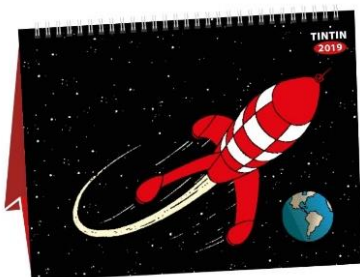
Si algun tintinaire té previst fer un viatge properament a Portugal, podrà ser dels primers a visitar la botiga oficial de Lisboa (Rua da Junqueira, 446). La capital lusitana es converteix així en la cinquena ciutat europea en acollir un establiment d'aquestes característiques.

Cap a la Lluna dolçament



Fins el proper 27 de maig es pot visitar al Museu del Joguet de Catalunya, a Figueres, aquest coet fabricat amb 8 quilos de xocolata. Es deixa veure, però no tastar!

Novetats en marxandatge



Ja sabem com seran els calendaris i agendes per a l'any que ve: el coet lunar i altres 11 vinyetes del díptic *Objectiu: La Lluna* i *Hem caminat damunt la Lluna* seran les protagonistes dels mesos el 2019. La novetat és que el calendari petit aquest cop sí serà de sobretaula, ideal per tenir a l'estudi.

A més, ja es pot trobar a qualsevol punt de venda la nova sèrie (la setena ja!) dels ploms felicitació amb el missioner, el Serafi Llantíó, la Yamilah, el Chester i l'emir Ben Kalish Ezab. Per últim, en aquest número ja podem donar un cop d'ull a tots els models de rellotge Ice-Watch amb motius de Tintín i la resta de personatges.